

Принято на заседании педсовета №1  
от «29» августа 2018



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №4»  
С.В. Губанова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 4»

ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

## «ПЕТРУШКА»

Руководитель: Тохтуева Ольга Яковлевна

Возрастная категория: 6 – 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

ЗАТО Звёздный

2018

## Пояснительная записка

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя и, играя, познаёт мир. Театр учит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зарождает стремление в нём самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

С самых ранних лет ребёнок стремится проявить творчество. Поэтому так важно создавать театральные кружки в дошкольных учреждениях, создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей быть не похожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их способность.

В развитии творческих способностей помогают театрализованные игры, кукольный театр, игры-представления. Они и развлекают детей, и воспитывают морально и эстетически, развивают детскую фантазию, способность сопереживать происходящему, создают соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощают ребёнка, повышают уверенность в себе.

*Направленность дополнительной образовательной программы:* Художественно-эстетическая.

*Новизна программы:* В репертуар театрального кружка включены авторские инсценировки, спектакли.

*Актуальность программы:* аргументирована социальным запросом об оказании в образовательном учреждении платных дополнительных услуг.

*Педагогическая целесообразность:*

Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет и предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого ребёнка и всей группы, обеспечение динамики и последовательности в приобретении знаний, умений и навыков, в развитии творческих способностей детей.

Программа основана на методике «Театральной деятельности в детском саду» руководителя театральной студии Центра развития ребенка МДОУ № 20 «Чайка» г. Абакана А. В. Щеткина. А также на основе авторской программы «Театр – творчество – дети», разработанной Н. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович; программе и репертуаре «Театр и дети» Чуриловой Э. Г.. Данная программа отличается от аналогичных программ включением раздела «Основы театральной культуры». Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Содержание программы составлено с учётом возрастных особенностей детей. Комплексный подход к элементам обучения позволяет проводить насыщенные, динамичные занятия с последовательным усвоением необходимого материала.

*Цели и задачи дополнительной образовательной программы:*

Цель – приобщение детей к миру театра, развитие нравственных, волевых, творческих качеств личности.

Задачи:

1. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
2. Приобщение детей к театральной культуре, поэтапное ознакомление детей с различными видами театра, с разными видами кукол кукольного театра, с театральным словарем и устройством театра;
3. Совершенствование и развитие артистических навыков детей, поэтапное освоение с детьми разных видов театрального творчества;
4. Воспитание нравственных качеств личности в рамках общечеловеческих ценностей;
5. Воспитание чувства ответственности и коллективизма;
6. Обеспечение взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

*Сроки реализации программы:* Программа рассчитана на 1 год обучения – 23 часа.

*Формы и режим занятий:* Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

Наполняемость группы кружка – 10-12 человек.

Программа предусматривает групповые занятия. Занятия проводятся во второй половине дня и включают в себя следующие формы работы:

- занятия-уроки;
- беседы;
- тренинг;
- репетиции;
- выступления.

Занятия предусматривают вариативный и дифференцированный подход, что позволяет детям постепенно овладевать необходимым материалом обучения, накапливать практический опыт для успешных выступлений, комфортно себя чувствовать среди сверстников, быть уверенными в своих начинаниях.

### Учебно-тематический план

#### Подготовительная группа

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Театральная игра	3	-	3
2	Культура и техника речи	3	-	3
3	Основы театральной культуры	2	2	-

4	Ритмопластика	3	-	3
5	Основы кукловождения и кукольного театра	3	1	2
6	Работа над спектаклем	8	-	8
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	23	3	20

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Театральная игра.

#### Практика:

##### Игры на внимание, память, наблюдательность:

«Радиограмма», «Летает – не летает», «Упражнение с предметами», «Запомни фотографию», «Внимательные звери», «Тень», «Воробьи, вороны», «Печатная машинка».

##### Игры на развитие воображения, фантазии:

«Превращение предмета», «Угадай, что я делаю», «День рождения», «Кругосветное путешествие».

##### Игры на развитие коммуникабельности и умение общаться друг с другом, с взрослыми людьми в разных ситуациях:

«Телепаты», «След в след».

##### Самостоятельное придумывание этюда с заданными обстоятельствами:

«Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Поздравление и пожелание», «Покупка театрального билета», этюд на пять органов чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «принцесса на горошине», «Свинопас».

##### Развитие эмоций:

Радость, гнев, удивление, отвращение, страх.

### 2. Культура речи и техника речи.

#### Практика:

##### Упражнения:

##### На развитие речевого дыхания:

«Игра со свечой», «Проколотый мяч»

##### На развитие интонации голоса:

«Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо – лесенка», «Самолёт»

##### На развитие артикуляционного аппарата, дикции:

Игра «Путешествие», «Зарядка для губ, шеи, челюсти, языка», «Колдунья не колдуется» М. Бородицкая, «Весёлый старичок» Д. Храмс

Скороговорки: «Мама Милу мыла с мылом...», «Мышка сушек засушила...», «Считалочка» Б. Заходер, «Жадина» С. Маршак

На развитие умения строить диалог:

«Расскажите про покупки», «Мышонку шепчетмышь...»

На умение подбирать рифмы:

«Похожий хвостик», «Весёлые стихи»

Коллективное сочинение сказки:

«Сочини сказку»

### **3. Основы театральной культуры.**

Теория:

Беседы:

О видах театра; о теневом театре; о материалах и инструментах, которыми пользуется живописец, скульптор, композитор; выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля; о театральных профессиях; о нахождении различий между понятиями «артист» и «актёр»;

Этюд:

«Листопад»

Рассматривание иллюстраций:

Иллюстрации о театрах, видеофильм, фотографии с изображением различных театров города Перми и городов России

Театральный словарь:

Драматург, пьеса, режиссёр, актёр, сценическое движение, жест, мимика, пантомимика, осветитель, звукорежиссёр, гримёр, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера,

Игра – занятие:

«Путешествие с театральным билетом», «О чём рассказала театральная программка»

### **4. Ритмопластика.**

Практика:

Развитие умения попеременно напрягать и расслаблять основные группы мышц:

«Насос и кукла», «Насос и воздушный шарик», «Муравьи», «Буратино и Пьеро», «Снежная Королева», «Снеговик»

Развитие чувства ритма:

«Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд»

Развитие пластики:

«Осьминог», «Пантеры», «Ползающие змеи», «Зёрнышко», «Тюльпан», «Осенние листья» «Снежинки» (муз. П. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»), «Умиравший лебедь» (муз. К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»), «Факир и змеи», «В стране гномов» (муз. Э. Григ «Шествие гномов»), «В царстве золотой рыбки» (муз. К. Сен-Санс «Аквариум» и сюиты «Карнавал животных»), «В стране цветов»

(муз. П. Чайковского, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»), «Танцующий огонь» (муз. Г. Свиридова из одноимённой сюиты «Время, вперёд!»)

Выразительность жестов и мимики:

Приглашающий (прошу), вопрошающий (что это?), отстраняющий (уберите это!), негодующий (да что же это!), агрессивный (вот я тебе!), повелевающий (именно так!), благодарный, «Бабушка Маланья», «В «Детском мире», «Цыплята»

## **5. Основы кукловодства и кукольного театра.**

Теория:

Знакомство с приёмами вождения марионеточной, платковой, ростовой, напольной куклой; куклой теневого театра, куклой разявкой. Поведение артиста на сцене.

Практика:

Развитие пластики рук:

«Большая и маленькая птица», «Волна», «Пальчики», «Тряпичная кукла»

Этюды с марионеточной куклой:

«Зайчик», «Собачка», «Собачка и Зайчик»

Этюды для теневого театра:

«Осенние листья»

Этюды с куклой разявкой:

«Лягушки»

Этюды с платковой куклой:

«Голуби»

Музыкальные этюды с ростовыми и напольными куклами.

## **6. Работа над спектаклем.**

Практика:

Сказки с перчаточными, марионеточными, напольными куклами.

Сказки – драматизации.

Инсценировки.

## **7. Итоговое занятие.**

Практика:

Участие в итоговом открытом занятии.

### **Учебно-тематическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для работы с детьми необходимы следующие условия:

ковровое покрытие

зеркала в рост ребёнка

ширма для кукольного театра

театральные куклы разных систем

необходимый материал для изготовления кукол, реквизита, декораций, оформления

театральные костюмы

детские музыкальные инструменты

фонотека с детской музыкой, песнями, сказками

ТСО: музыкальный центр с поддержкой MP3, видеомагнитофон, телевизор

*Предполагаемый результат обучения.*

<i>Подготовительная группа</i>	<p>уметь самостоятельно подбирать выразительные средства для создания художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизации на детских музыкальных инструментах;</p> <p>уметь различать виды кукольных театров и называть их (кукла – марионетка, напольная кукла);</p> <p>владеют комплексом артикуляционной гимнастики;</p> <p>уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</p> <p>уметь строить диалог с партнёром на заданную тему, составлять диалог между сказочными героями, подбирать рифму к заданному слову;</p> <p>уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах, свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;</p> <p>уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;</p> <p>уметь манипулировать куклами разных систем;</p> <p>уметь оценивать свои поступки и поступки своих товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей, героев художественной литературы.</p>
--------------------------------	---

## *Диагностика уровней усвоения программы*

### Уровни усвоения программы подготовительной группы:

*Низкий.* Ребёнок этого уровня испытывает затруднения в определении вида кукольного театра и назывании его (кукла – марионетка, напольная кукла). Так же затрудняется в подборе выразительных средств для создания художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизации на детских музыкальных инструментах. Пользуется помощью педагога при выстраивании диалога с партнёром на заданную тему, составлении диалога между сказочными героями, при подборе рифмы к заданному слову. Испытывает затруднения при манипулировании куклами разных систем, действовать в предлагаемых обстоятельствах, сочинять индивидуальные или групповые этюды на заданную тему.

*Средний.* Ребёнок этого уровня определяет и различает виды кукольных театров, называет их (кукла – марионетка, напольная кукла), но испытывает затруднения при манипулировании куклами разных систем. Пытается самостоятельно подбирать выразительные средства для создания художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизации на детских музыкальных инструментах. Владеет комплексом артикуляционной гимнастики, но пользуется помощью педагога при изменении высоты и силы звучания голоса, чтении наизусть стихотворного текста, при выделении голосом логического ударения. Пытается самостоятельно выстраивать диалог с партнёром на заданную тему, составлять диалоги между сказочными героями, подбирать рифмы к заданному слову. Достаточно легко действует в предлагаемых обстоятельствах. Может адекватно оценивать свои поступки и поступки своих товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей, героев художественной литературы.

*Высокий.* Ребёнок этого уровня определяет и различает виды кукольных театров, называет их (кукла – марионетка, напольная кукла), умеет манипулировать куклами разных систем. Самостоятельно подбирает выразительные средства для создания художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизации на детских музыкальных инструментах, строит диалог с партнёром на заданную тему, составляет диалог между сказочными героями, подбирает рифму к заданному слову. Свободно может действовать в предлагаемых обстоятельствах, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. Умеет адекватно оценивать свои поступки и поступки своих товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей, героев художественной литературы.

*Проверка результата* проводится во всех группах следующим образом:

1. в конце полугодия проводятся занятия – выступления;
2. в течение года участие в развлечениях и праздниках группы, детского сада.



В конце учебного года дети участвуют в итоговом открытом занятии, где выступают и показывают театральные этюды, сценки, миниатюры, спектакли, музыкальные, драматические сказки, кукольные представления.

### **Список литературы**

1. Власенко О. П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
3. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: АРК-ТИ, 2007.
4. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика – синтез, 2007.