

Принято на заседании педсовета №1
от «29» августа 2018



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №4»
С.В. Губанова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4»

ПРОГРАММА ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Руководитель: Тохтуева Светлана Яковлевна

Возрастная категория: 4 – 5 лет

Срок реализации программы: 1 год

ЗАО Звёздный

2018

Пояснительная записка

Танец – это музыкально – пластическое искусство, которое занимает важное место в развитии музыкального творчества дошкольников. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста давно вылилось в самостоятельный предмет. Большое значение в воспитании подрастающего поколения играет развитие музыкального движения, навыков общей культуры поведения и общения, координации движения. Поэтому занятия по хореографии необходимо выделить в отдельный предмет в дошкольном учреждении.

Актуальность

На сегодняшний день необходимо воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, соединять танцевальные движения с ней. Необходимо прививать детям любовь к музыкальному движению, особенно двигаться под любую музыку. Дошкольники учатся быть чуткими слушателями, затем исполнителями. Дети учатся черпать в музыке радость, вдохновение, которые побуждают их к творчеству.

Занимаясь хореографией, у детей развивается музыкальность, координация движений, умение передавать музыкальный образ. Дошкольники учатся различать танцевальные жанры.

ЦЕЛЬ – развитие у детей стремления выразить свои эмоции и движения под музыку, воспитание художественного вкуса.

ЗАДАЧИ:

1. Учить слушать музыку и соединять танцевальные движения с ней.
2. Развивать умение свободно двигаться под музыку.
3. Знакомить детей с танцевальными терминами.
4. Разучивать несложные детские танцы.

5. Создавать условия для развития творческих способностей детей, уделять внимание закомплексованным детям.
6. Учить распознавать танцевальные жанры (вальс, плясовая).

Для занятий хореографией необходимы:

- просторный зал;
- зеркало;
- музыкальный центр;
- музыка на флеш –и CD носителях;
- игрушки, иллюстрации, платочки, палочки, музыкальные инструменты.

Дети должны иметь форму:

- футболка;
- для девочек – юбочка, для мальчиков – шорты;
- чешки или мягкие тапочки.

В основном, все занятия хореографией являются типовыми и проводятся по определённой схеме:

- Приветствие;
- Разогрев;
- Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала;
- Отработка комбинаций для танцев;
- Разучивание танцевальных номеров;
- Игра;
- Упражнение на расслабление мышц тела (релаксация);
- Поклон.

Данная программа предусматривает практические групповые занятия хореографией. Время проведения – первая половина дня. Данная программа

педагогически целесообразна, так как занятия хореографией проводятся в форме игры и практического исполнения танцевальных элементов по показу педагога; дети исполняют разученные танцевальные номера, повторяя неоднократно танцевальные элементы.

Эффективность реализации данной программы зависит от посещаемости занятий, объёма учебно – танцевального материала, заданий, формы проведения занятий, а главное от мотивации дошкольников.

Результатом освоения данной программы является открытое занятие для родителей, выступление детей в развлечениях ДОУ.

Данная программа основана на «Программе по хореографии и бальному танцу для дошкольных учреждений и школ эстетического развития» Л.Е.Гниломедовой, на программе «Сафи-дансе» Ж.Е.Фирилевой, Е.Г.Сайкиной, но отличается поставленными задачами. Указанные программы направлены на приобретение навыков исполнения азов детского бального танца, развитие двигательных навыков и чувства ритма. Они не ставят задачу научить дошкольников сочетать движения с характером музыки, учить различать танцевальные жанры, уметь импровизировать под музыку.

В данную программу включены авторские танцевальные номера, а также диско – танцы из учебно – методического пособия Е.А.Пинаевой, методическое пособие «Художественное движение» И.Е.Кулагиной.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на проведение занятий в период с 1 октября по 31 мая учебного года.

Занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью 20 минут (23 часа за год).

Учебно – тематический план

№	Название темы	Часы
1	Разминка	3
2	Разучивание движений	3
3	Знакомство с танцевальными жанрами	3
4	Танцевальные номера для данного возраста	8
5	Игра	2
6	Арттерапия	2
7	Импровизация	2
Всего:		23

Содержание программы

1. Разминка:

- Приветствие
- Постановка корпуса, головы
- Разучивание и закрепление элементов русского народного танца (раскрытие и закрытие рук, притопы правой и левой ногой, кружение на притопах, приставной шаг)

2. Знакомство с танцевальными жанрами:

- Знакомство с плясовой и вальсом (просмотр видеоматериала)
- Игра на определение жанра

3. Танцевальные номера для данного возраста:

- «Колобок», «Цыплята», «Про лягушек и комара», «Гномик»
- Диско – танцы - «Ёжики», «Ремонт», «Элефант»

4. Игры:

- Игры на различие темпа в музыке
- Игры на определение жанра

5. Арттерапия:

- Расслабление мышц тела под музыку, карточки «Волшебный сон»

Ожидаемый результат

К концу учебного года дети должны уметь выполнять несложные танцевальные движения по показу педагога, по тексту песни, уметь вставать в линию, в круг, различать плясовую и вальс, самостоятельно выполнять танцевальные движения данных жанров, различать быстрый и медленный темп в музыке.

Диагностика

Специфической особенностью танцевального искусства является органическая связь его языка с языком музыки, соотношение пластических средств выразительности с музыкальными. Танец невозможен без музыки. Музыка задаёт не только темповые, ритмические, динамические характеристики танца, но и может стать основой его образного содержания.

Проводя диагностику развития танцевальных способностей, необходимо обратить внимание на развитие музыкальных способностей дошкольника (чувство ритма, звуковысотный слух, уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, чувство ритма). Таким образом, можно выделить три уровня развития танцевальных способностей:

- **Высокий** – ребёнок имеет хорошую координацию движений, хорошо запоминает движения, самостоятельно меняет движения в зависимости от смены музыкальной фразы, эмоционально откликается на музыку, пластичен, различает танцевальные жанры, свободно двигается под предложенную музыку, подбирая соответствующие характеру музыки движения.
- **Средний** – у ребёнка хорошая координация движений, хорошо запоминает движения, но меняет их очерёдность по словесному указанию педагога, различает танцевальные жанры, пытается

импровизировать под предложенную музыку, исполняя движения по подсказке педагога.

- **Низкий** – у ребёнка плохое чувство ритма, не запоминает движения, не может координировать движения с музыкой, не различает танцевальные жанры между собой, скован, не может импровизировать под музыку.

В течение всего учебного года ряд занятий отводится знакомству с танцевальными жанрами, где дети определяют танцевальные особенности того или иного жанра, его музыкальное оформление: ритм, мелодию, динамику, разучивают основные движения, знакомятся с костюмом, учатся импровизировать.

Литература

1. Л.Е.Гниломедова. Программа по «Хореографии и бальному танцу» (для дошкольных учреждений и школ эстетического развития), г. Пермь, 1994.
2. В.Г.Горшкова. Учимся танцевать. Москва, 1993.
3. С.Руднева, Э.Фиш. Музыкальное движение. Санкт – Петербургский издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.
4. Е.А.Пинаева. Учебно – методическое пособие «Ритмика». Пермский областной колледж искусств и культуры, 1997.
5. И.Е.Кулагина. Методическое пособие «Художественное движение», Исследовательский Центр эстетического воспитания института развития личности Российской Академии образования,1993.
6. Р.А.Захарова. Растим одарённого ребёнка.
7. И.Э.Бриске. Народный танец. – Челябинск: Челябинская Государственная Академия культуры и искусств, 2000.
8. А.А.Климов. Русский народный танец. – Москва,1996.